

Фондация и галерия Credo Bonum представят:

VEGETABLE VISION

Изложба на Ема Рулет, Димитър Солаков, Александра Ангелова, Зорница Гъркова и Миглена Цвяткова

17 юни – 19 юли 2025

Откриване: 17 юни, 18:00 ч.

„Едно лято посещавах курс по ботаника, в който научих как да разпознавам приблизително 200 вида растения от различни местни екосистеми. Още в първия ден преподавателят ни каза, че всички страдаме от т.нар. „растителна слепота“ – когато се разхождаме навън и гледаме растенията, виждаме просто една голяма зелена размазана маса. Но в края на курса, след като сме научили видовете около нас и методите за разпознаване (ръбове на листата, жилкуване, подреждане и др.), тази зелена маса се превръща в ярка мозайка от биоразнообразие, съставена от отделни видове, всеки със своя уникална морфология. Щом придобием речника, започваме да виждаме с много повече детайли. Аз наричам това „растително зрение“ (Vegetable Vision).“

Изложбата *Vegetable Vision* черпи вдъхновение от артистичната практика на американската художничка **Ема Рулет**. Въпреки че работи като илюстратор за *The New York Times*, *The New Yorker*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal* и други, тя всъщност е професионален зоолог и ентомолог (специалист по насекомите). Опитът ѝ в тази строго научна сфера ѝ е помогнал да изгради своя собствена концепция за природата като обект на изкуството – природа като съвкупност от равнопоставени и еднакво важни елементи, която е едновременно жизнена и безлична. Природа, в която нито един вид не е по-значим от друг.

Със свои наблюдения върху конкретни природни картини редом до Ема Рулет в тази изложба застават четирима български художници. Тяхната връзка с ботаническия свят датира от години – тя е задълбочена, индивидуална и по един или друг начин ги довежда до „растителното зрение“, за което говори Ема. В голямата зелена плетеница от образи те са открили очертанията на онзи индивидуален живот, който поставя човека като равноправен участник в сложна екосистема.

В четири кратки видеа, озаглавени (re)Action, камерата на **Димитър Солаков** безучастно наблюдава природна ситуация. При внимателно вглеждане в тази на пръв поглед банална картина, нещо се случва. Промяната прави сцената напълно различна – само секунди по-късно.

Александра Ангелова е лендарт художничка. Тя работи с природата като среда, като материал, но и като философска система, в която човешката намеса има строго

определени, очертани от самата природна картина параметри. В изложбата *Vegetable Vision* Александра представя реплика на своята лендарт скулптура „Пашкул“, създадена през 2023 г. в рамките на симпозиума „Изкуство и природа“ в с. Габровци.

Зорница Гъркова е писателка, която отдавна експериментира с фотография на цветя. Поставайки отделни ботанически екземпляри в почти лабораторна среда, тя играе със светлината и цвета. Макар растенията да изглеждат изолирани от естествения пейзаж, от който произлизат, те получават нов глас и сила – да говорят за тънката граница между живота и смъртта.

Съвсем различен е подходът на текстилната художничка **Миглена Цвяткова**. Тя работи директно с природата, създавайки отпечатьци от растения върху текстил. Те „рисуват“ върху повърхността на плата с естествени пигменти. Тези следи са началото на един визуален език, в който всяка форма и нюанс носят памет, присъствие и живот. Върху тях Миглена изгражда допълнителни образи чрез свободна бродерия – деликатен, почти ритуален акт, в който нишката се превръща в глас. Така природата и човешката ръка влизат в диалог, създавайки фини, многопластови разкази.